

Rémy Disch

Né le 29/03/1965
12 rue du Fbg St Honoré
75008 Paris
Tél: 06 09 17 96 76
dischr@gmail.com
www.remydisch.com



Autodidacte et réalisateur de métier, Remy Disch effectue ses premières armes à Canal + en réalisant dès 1997 de nombreuses émissions, programmes courts et documentaires pour la chaîne : Nulle part Ailleurs, Le journal du cinéma, ...

Sa capacité à placer l'humain au centre de son travail interpelle. Les plus grandes maisons de disques comme Sony Music, EMI ou Universal Music feront appel à lui pour la réalisation de clips musicaux et de portraits d'artistes tels que Véronique Sanson, Coralie Biolay, Big Soul, Jacques Dutronc, Michel Legrand ou encore Vincent Delerm.

Passionné par le travail documentaire et doté d'une sensibilité artistique lui permettant de comprendre l'univers des artistes qu'il rencontre, Remy Disch sera également amené à suivre Jean-Claude Vandamme plusieurs mois sur le tournage de **JCVD** ainsi que la danseuse étoile **Marie-Claude Pietragalla** et les équipes de Dassault Systèmes lors de la création du spectacle Mr & Mme Rêve. Une aventure humaine de deux ans donnant naissance au documentaire Un rêve en trois dimensions, encensé par **Télérama** et diffusé sur France 5, dont il signera la bande originale sous son nom de compositeur, Magnesium.

Remy Disch continue aujourd'hui de collaborer avec la société Dassault Systèmes et sa fondation. Parallèlement, il assure la direction artistique et visuelle de grands événements, de divers projets et de pièces de théâtre.

Persuadé que l'art fédère et transcende l'humain, il fonde en 2005 le collectif artistique « **Les Z** » ayant vocation à favoriser l'essor de jeunes artistes et réunissant des personnes de tous horizons travaillant d'une seule voix à la réalisation de projets tels que les clips de Jérémie Whistler salués par la presse et les **Inrocks**.

Ses projets personnels les plus récents comme **60 secondes**, série de capsules temporelles diffusée sur **Arte Créative**, le conte philosophique **L'étrange histoire du petit homme** en collaboration avec l'illustratrice Lorène Soudier et sa toute nouvelle fable urbaine **Dreamland**, série de courts-métrages à résonance cinématographique et électro, témoignent de sa capacité à s'interroger sur le monde.

Vivant son métier comme une passion, Remy Disch expérimente sans cesse et explore, faisant de chaque réalisation un objet indispensable à la communication des artistes et entreprises qu'il rencontre.

ACTUALITÉS

// 60.Secondes

- Sélectionné au **Festival du film poétique de Paris 2019**

// DREAMLAND

- **Login** - Magnésium, feat LO. Opening (2019)
Avec Maelys Gachet, Etienne Le Vaguerèse
- **Ma nuit est un western** - Magnésium, Chapitre 6 (2018)
Avec Alix Bénézech, Raphaël Reboul, Tony Thich, Chloé Clément
- **Magnetic** - Magnésium, Chapitre 3 (2018)

// FILMS INSTITUTIONNELS

- **Maison du Monde** (2019)
Dassault Systèmes/3DVIA
- **Film de présentation Fondation Dassault Systèmes** (2018)
Fondation Dassault Systèmes
- **Fleur connectée** (2018)
La Fondation Dassault Systèmes
- **Mécénat de compétences** (2018)
Fondation Dassault Systèmes
- **Home By Me for IKEA** (2018)
Dassault Systèmes / 3DVIA

// FILMS ET DIRECTIONS ARTISTIQUES

- **Tzigane** | Captation, BA, Sujet (2018)
Création et chorégraphie : Petia Iourtchenko. Mise en scène : Johanna Boye
ZD Productions
- **Les Passagers de L'aube** | Captation, BA (2018)
Texte & Mise en scène : Violaine Arsac
Le Théâtre des Possibles / Atelier Théâtre Actuel / ZD Productions
- **Après une si longue nuit** | Direction artistique visuel communication (2018)
Mise en scène: Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie-Française
Maxime Bailleul, Olivier Dote Doevi, Slimane Kacioui, Elodie Menant
ZD Productions

CRÉATIONS ORIGINALES

60.SECONDES (en cours)

Capsule temporelle de 365 films d'une minute, 60 Secondes est une captation de l'espace urbain et une invitation au voyage au bout du monde, proposant un point de vue novateur sur le caractère exceptionnel des détails ordinaires.

Dans la lignée du travail de photographes tels que Doisneau ou Brassai, connus pour leur humanisme, leur vivacité et leur élégance, **60.Secondes** est une œuvre qui prend sa source au cœur de la société et mobilise notre capacité à observer et interroger le monde.

Avec l'ambition de mêler narration expérimentale et art contemporain, 60 Secondes, est donc à considérer comme une oeuvre vivante et en perpétuel renouvellement. Plusieurs films composant ce projet ont été remarqués par diverses institutions, exposés au **CUBE**, au **Printemps des Poètes** et soutenus par **Arte Creative**.

Conception et Réalisation. Rémy DISCH
Sculpteur sonore. Vincent BRÉDIF, Magnésium
© les Z 2019

FESTIVALS

- Festival du film poétique de Paris. 2019
- Festival Patchwork. juin 2013
- 10 films sur Arte Créative.
- Espace Renaudie 30. Aubervilliers, mai 2011
- Le Cube. Centre d'art contemporain (Issy-Les-Moulineaux) avril 2008
- 9ème Printemps des poètes. Paris, 2007
- Festival du film minute de Lille. 2006
- 10 sec Film Fest de Londres. 2005

L'ÉTRANGE HISTOIRE DU PETIT HOMME (Conte musical & illustré)

Conte philosophique et onirique traitant de l'apprentissage de la vie et la difficulté de grandir, l'Étrange histoire du petit homme, raconte les péripéties et les rencontres magiques et extraordinaires d'un petit homme découvrant la complexité du monde qui l'entoure : un parcours merveilleux et initiatique où la mise en résonance des êtres apparaît comme la condition sine qua non à l'élévation.

Né de l'imaginaire de Remy Disch qui signe également la bande originale de ce projet et illustré par l'illustratrice Lorène Soudier, l'Étrange histoire du petit homme est un voyage, décousu et délicieux, à vivre comme l'occasion de célébrer la richesse du monde et de l'existence.

Auteur : **Rémy Disch**

Illustration. **Lorène Soudier**

Composition: **Magnésium** (Rémy Disch), exception Bluebird's Song. Jérémie Whistler.

ENSEIGNEMENT & MANAGEMENT

IUT PARIS DESCARTES - mercredi 12 février 2020

Cours, Travail collectif

Préparation au concours d'éloquence

Placer les qualités de l'individu au service de l'intérêt collectif.

La Gestuelle et les Attitudes Comportementales

IUT PARIS DESCARTES - jeudi 18 octobre 2018

Cours d'expression & communication

Travail collectif, placer les qualités de l'individu au service de l'intérêt collectif

La Gestuelle et les Attitudes Comportementales

ALICE ANIMAL (artiste interprète) - 2015 à 2017

Création univers artistique, charte graphique, stratégie de communication

IUT LYON 1 - octobre 2015 & février 2016

Cours d'expression & communication

Travail collectif, placer les qualités de l'individu au service de l'intérêt collectif

La Gestuelle et les Attitudes Comportementales

COURS INDIVIDUELS (Paris) - 2015 à 2018

Développement personnel par l'histoire de l'art et la création

JEREMY WHISTLER (artiste interprète) - 2005 à 2015

Direction artistique, mise en oeuvre d'une méthodologie de communication pour mieux valoriser et transmettre le travail de l'artiste : comment se vendre, comment se positionner, création et mise en place d'une esthétique graphique et artistique